**Слайд 1**.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста средствами игр В.Воскобовича

**Слайд 2**

Теория и практика воспитательной работы, убедительно доказывают, что развитие фонематических процессов положительно влияют на становление всей речевой системы в целом. Восприятие речи, овладением её звуковой стороной полностью зависит от сформированности и развития слуха. ***Обучение звуковому анализу слова*** является **основной задачей** этапа подготовки к обучению грамоте и предполагает: определение количества звуков в слове, фонетическую характеристику звуков (умение дифференцировать гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твердые и мягкие, определение места звука в слове). Развивающие игры В.Воскобовича способствуют решению данной задачи.

**Слайд 3.**

Подготовка к звуковому анализу начинается уже в младшем дошкольном возрасте. В младше группе мы знакомим детей с образами гласных букв. На данном этапе важнее сказочные персонажи, с которыми ребенку интересней, чем со знаком. Клоуны расположены на определенном цветовом поле.

**Слайд 4**

Запоминая цвет, дети готовятся проводить звуковой анализ. Мы предлагаем им запомнить, что возле определенных клоунов (образы букв А,О,У,Ы,Э) всегда загораются синий и красный огоньки, а возле клоунов- образов букв Я,Ё,Ю,И,Е – зелёный и красный. В игре мы используем цветные кружочки - игровой материал технологии

**Слад 5.**

Начиная со средней группы можно использовать игру «Складушки». Все карточки игры могут быть преподнесены ребенку как домики одного городка под названием Складинск, а все герои песенок-стихов как его жители. По такому загадочному городу и предстоит путешествие вместе с мамой, дядей Славой и Лопушком.

**Слайд 6**

Красочное игровое пособие, в котором малыш встретит разных персонажей. Вместе с ними ребенок сможет подпевать веселые песенки и читать забавные стихи. В результате занятий-игр по этой книге малышу будет намного интереснее и быстрее осваивать сложение слогов. При обучении чтению задействованы разные органы чувств: слуховой, зрительный, тактильный (когда поем песенку-слог, то пальчиком в книге указываем на этот слог).На первой странице книги малышу предлагается познакомиться с гласными буквами (в одном столбике указаны гласные, делающие согласные твердыми, в другом – мягкими). На остальных страницах ребенок познакомится с согласными буквами и слогами-слияниями. Причем мягкие и твердые слоги-слияния так же расположены в разных столбиках. На каждую согласную букву отводится отдельная страница, в центре которой крупная красочная иллюстрация, внизу - забавный стишок или песня.

**Слайд 7**

Целесообразно предлагать ребенку по одной карточке и начинать знакомство с ней с картинки. Последовательность работы можно представить таким образом:

Рассмотреть, что нарисовано, задать ребенку вопросы, что изображено на рисунке, что там происходит. Открыв страничку с буквой, спросить малыша, кого он видит на картинке. Поговорить с ним о том, что изображено на заднем фоне.

Затем начинать работу, касающуюся непосредственно чтения. Важно четко произносить слияния, сначала – расположенные слева, потом – справа. Согласные отдельные звуки нужно читать отрывисто, а сочетания с ними так, как будто это коротенькие слова из двух букв. **Только гласные** звуки произносятся как буквы алфавита!

Познакомить с песенкой (точнее, с двумя песенками: первая будет смысловая, вторая –  слоговая). Пропеть слова стихотворения, а затем акцентировать внимание на звуке. После небольшой паузы пропеть все слоги. Второй раз за строчками песенки следить пальчиком ребенка.

После этого малышу предстоит пройти еще два этапа обучения. Прежде всего, находить на карточках склады, составляющие короткие слова: например, КО-Т, РИ-С, ДЕ-Д. Сначала помогайте ему, потом пусть справляется сам. Дальше, предложите ребенку прочитать склад, который вы показываете (в качестве подсказки пропойте песенку). Когда малыш научится пользоваться этим приемом, он сможет вспоминать те склады, которые «вылетели» из его  головы. После этого этапа ребенку можно давать читать отдельные слова, написанные складами, то есть с делением на слияния (например, Я- КО- РЬ или С-ТЕ-НА).

**Слайд 8**

В старшем дошкольном возрасте для закрепления звукового анализа слов можно использовать игру «Шнур-затейник». Игра представляет собой поле с тремя рядами отверстий и закрепленными в них металлическими кнопками, 3 цветных шнурка – синий, красный и зеленый. Вашему малышу наверняка понравится еще и такая волшебная игра: задайте ему два трехбуквенных слова и попросите выяснить, за сколько ходов одно слово можно превратить в другое. Такие увлекательные загадки великолепно тренируют не только мелкую моторику, но и речь, пополняют словарный запас.

**Слайд 9**

Игра состоит из:

• 12 кубиков-теремков с согласными буквами черного, зеленого или синего цвета.

• 12 кубиков-вкладышей с гласными буквами

Цели игры:

 - знакомство с буквами, звуками, различение твердости-мягкости, звонкости-глухости;

* составление слогов, освоение слияния звуков в слоге;  - знакомство с орфографическими исключениями русского языка;

- конструирование слов и простых предложений;

- использование моделей гласных и согласных букв при составлении слов.

Как показывает практика, игры В.Воскобовича оказывают неоценимую помощь педагогам ДОУ: воспитателям, логопедам в формировании у дошкольников звуковой аналитико-синтетической активности.